# 柳亭詩話

# [illegible]亭詩話卷二十一

目次

山椒

夕朝

人厨

西飛孤鶴

摩舍那灘

雲門寺

江行

石門洞

金華三洞

麏腹

魚鼠

絹脉

腰品

公莫舞

夢周公

負笨州

御書錢

四鳥

二花

五杉三楊

# 筱亭詩話卷二十一

山陰朱長白纂

## 樂以詩爲本

陸儼山引鄭漁仲語曰樂以詩爲本詩以聲爲用古之詩今之辭曲也若不能歌之但能誦其文而說其義可乎朱文公亦謂聲氣之和有不可得聞者此讀詩之所以難也夫樂之義理詩詞是也聲歌猶後世之腔調也兩者俱亡乃爲大成漢古樂府如朱鷺君馬黃雉子斑等曲其辭皆存而不可讀想當時自有節拍短長高下故可合於律呂後來擬作者但咏其名物詞雖有倫恐

非樂府之餘也白傳贈張籍詩張君何爲者業文三十
春尤工樂府詞舉代少其倫劉勰所謂
志感絲篁氣變金石者蕃變乎其難之矣真西山曰
參詩淡而不傷和而不淫樂不得其辭氣之元此亂徵
抱精禁騎日樂章之欲擬乎古難矣習其數者不能
明其義爲其詞者不能度其曲此後世之通患也
文中子曰大風安不忘危其霸心之

秋風辭

存乎秋風樂極悲來其悔心之萌乎

詩家而說曰秋風起兮白雲飛出自大風起兮雲飛揚
蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘出自沅有芷兮澧
有蘭思公子兮未敢言漢武讀書故有沿襲漢高不讀
書多出己意此言是已但虞廷賡歌不知所讀何書

靈蔡月節

漢章帝作靈蔡十二月詩以侑神也古樂府有月節折

楊柳歌自正月至十二月并閏月後人擬做之李長吉有河南府試詩十三首陳元孝有十二月折楊柳歌皆古雅可誦

巫山高 山海經曰巫咸封於此真符子曰禹駐巫山之下遇雲華夫人拜而求助

巫山高漢鐃歌曲也大略言江淮水深無梁可度因望遠思歸耳自王融范雲輩以陽臺神女事至唐以後皆賦其說矣惟范石湖此題末段云楚客詞章元是諷紛紛餘子空嘲弄玉色頹顏不可干人間錯說高唐夢可謂掃盡羣喙矣何信陽詩極嚴整然賦此題亦有行雲為雨之語 韓偓詩誰傷宋玉千年後留得青山辨是非

芳樹 應璩百一詩馬子侯自云解音律而以爲上采爲鳳將雛樂府滑稽自古然矣若魏晉之新曲如度關山諸體使人卒不可解而反有以之爲高曾規度者豈可謂詩有別腸也

芳樹鐃歌十八首之一傷妬而作故曰妬人之子愁殺人王融謝朓但言時歲衰暮衆芳歇絕而已嗣後絕無以妬字解此題者

雁門

雁門太守行漢時祭洛陽令王渙之歌也李廣魏尚嘗守是郡皆有德于民故借以美渙云李長吉之上邑黎詞難工失其旨矣何大復樂府後令行以平原太守比許忠節得其遺意 梁簡文亦有此題今無交涉

白紵

宋書樂志有白紵舞詞曰質如輕雲色如銀制以爲袍餘作巾袍以光軀巾拂塵此巾乃手中所持之物即帨也然古人巾幘亦未嘗忌白雉陶新裁白紵作春衣可爲制袍之証白樂天青衲竹杖白紗巾可爲作巾之証歷代史帝王有藏白帽御白衣者世人翻以爲嫌何耶藝林伐山云唐時士子入試皆著白衣至宋猶然七修類稿云洪武二十四年方易藍衫

紅綸

山谷綢練詩淚濕紅綸重栖烏上井梁綸或作輪皆鵠白日郎吹輸婦女所執如暖扇之類然沈隱侯詩畫扇

廻翔高絙鞦韆早寒以屆與輸分屬衆若當是擬于燕懸也徐倩高例春揚內人行戲詩樹斜牽綿被風橫入紅綿畫衣春衫綰美人詩金輝起步搖紅采發吹彩霓江之蕩側手自鞦韆山詩碧長竹味間紅鞦韆[illegible]森共用又別

桃李阡

王表於大曆十四年試花發上林詩落句云方知桃李樹從此別成陰人皆以桃李不言下自成蹊解之不知說苑有春種桃李夏得成陰之語尤於陰字有關合也

桔柏渡

蜀中昭化縣桔柏渡有張亞子廟唐明皇西幸嘗有雙魚夾舟而躍後則時僖宗避巢亂過此復有陰兵示現

附李其廟僻劍贈之封為濟順王王鐸詩爲報山東諸將相在天功業順陰兵嗚呼神兆以一旅之師取天下而其後滿領如林翻以陰兵助順爲李貴身都將相者曾姚萇王建之不若耶鐸後遭李山甫之劫竟死於高雞泊薛逢和王鐸謁梓潼張惡子詩挪侯爲國新鉦鼓案上神翁更有兵文昌化書曾載其事惡古亞字通用

草木年

按京圖經王季友鄴城人家貧賣履博極羣書嘗有詩云自耕自刈食爲天如鹿如麋飲野泉亦知世上公卿貴且養山中草木年有高尚其志之意李勉撫洪州引

骨價容少陵可歎一首近者抉眼去其夫河東女兒身姍柳歷數其事殆與朱翁子同調矣時撫州有楊志堅者其妻以家貧求去志堅賦詩送之妻詣州請牒顏清臣決其妻而板志堅於萊時同地同事同竟可作一合傳

女兒花草

西湖女兒鄉六橋花草地本無英雄心但有媚人致此係張公亮西湖口號也自香山東坡為此湖特開生面從來經如此評騭較之林丹山詠冷泉亭流出西湖載歌舞回頭不似在山時無乃更為唐突耶張名明弼

二憾三快

汾陽米之飲遊西湖有二賊三快之語引白傅詩爲鑑不須留五馬皇恩只許駐三年并大燕詩我在錢塘六百日山中暫來不暖席之句爲証因賦詩百餘篇示張公亮差足爲西子解嘲矣

天下景

東坡詩西湖天下景遊者無愚賢淺深隨所得誰能識其全三百六十寺幽尋遂窮年所至得其好心知口難傳其此眼識宜乎六橋至今日於婦豎放翁詩名山如高人豈可久不見又曰遊山如讀書深淺皆可樂世有蘇陸二公吾願躡蹻從之

水仙王

東坡書林逋詩後有云詩如東野不言寒書似西臺差少肉平生高節已難繼將死微言猶可錄因論招盡和靖一生來云我笑吳人不好事好作祠堂傍修竹不然配食水仙王一盞寒泉薦秋菊乃未幾而三賢堂作于木刻則此詩似爲已身預占地步也

天目　鄒徵士詩武肅百年鍾霸氣文忠千古欠留題胡錢王發祥於此而長公未嘗遊也

伍餘福登天目山絕頂曰天假良緣人瞬夙願因賦詩曰自是神龍十二宮傍然雙目與天通不知下界人多少都在山靈雲雨中遂勒之石　伍字寒泉有菲野集附

山椒　謝非月賦青散芳于山椒

爾雅土高四墮曰椒康樂詩稅駕登山椒悲逝詩悲猿
繞山椒陳圖南詩倏爾火輪煎地脈愕然神瀵湧山椒
神瀵出
列子

夕朝

謝康樂石門詩早聞夕飈急晚見朝日暾升菴謂此語
殊有變互其酬從弟惠連曰夕慮曉月流朝忘曛日馳
非山界淵靜之久不能得其景況也按老杜橋陵詩官
女晚知曙祠官朝見星唐荆川遊西山碧雲寺詩背看
朝旭升背見昏星列川意全同劉滄題德界亭高處月
生湖海外遊郊山在夕陽西開闔自如亦見寫景之妙

訓詁或作詩能

尺牘 楊升菴作赤牘

漢書陳遵善書與人尺牘主者藏弆以為榮杜篤弔比干文敬申弔于比干墓長懷于尺牘謝宣遠詩離謂情可書諸言非尺牘二字入詩朔見於此今人作書未著不盡二字亦從此出 赤字刻本訛作去

西飛孤鶴

東坡赤壁遊亦賦詩西飛孤鶴記何詳有客吹簫楊世昌當日賦成誰與註數行石刻舊曾藏自許云世昌綿竹道士與東坡同遊赤壁所謂客有吹洞簫者即其人也

坡玉局文曰元符五年十二月十九日東坡生辰置酒赤壁有進士李委作鶴南飛以獻黃所謂二客者邱楊李二人耶抑郭石二生耶世昌又見蜜酒歌序并次韵孔毅父三首之末今畫家作赤壁圖不畫道士而畫一僧指為佛印且又指一人為黃山谷不知何所據耶長公外紀作郭尤二生又東坡和王晉卿詩序云詞雖不甚工憐其貴公子有志如此故和其韵欲使就姓名附見子詩集中然亦不以示識也此與少陵東坡知我者不必皆元意同而何以世昌名字賦中不一載之耶若不知絕倦之說久出何謂

岸介新游

好山如隱士避世不自露不應官道旁乃有見山處此

楊誠齋過摩舍那灘作也乃知康樂柳州搜奇抉險盡翻山水窠臼者不欲以淺易近人一覽而盡耳地理書山與龍水是閩中文數背拋頭露面行洪覺老東泉詩雲深路絕無人處纔有什山通得知又為誠齋下一轉語

雲門寺

一山門作兩山門兩寺原從一寺分此香山為韜光靈隱而作然於越州之雲門廣孝光切以韜光尚踞山顛也難乎其雲門寺起句翠嶂環合封白雲中有蕭寺三為隣自許曰雲門為梁武所作今分為三寺相連遞北來時尚有一支提相雜其間今止二寺並列猶信猶不

詩也東坡有天竺寺詩序云予年十二先君自虔州歸言近城天竺寺有樂天親書詩筆勢奇逸墨跡如新今四十七年予來訪之則詩已亡有石刻存耳然考之長慶集此詩非虔州所承何以遂有石刻而明亦滴見之邪贛州志謂是寄韜光禪師詩或當時流傳至彼耳

江行

錢起江行五言絕句一百首邊幅窘溢殊之風人之致惟咫尺愁風雨匡廬不可登祇疑雲霧窟猶有六朝僧又曾有烟波客能談西塞山落花惟待月一釣紫菱灘二首含蓄有味不愧文房並稱又齊雲錄有叢雨浪細無花排何亦佳

石門洞洞與沐鶴溪相連青田記謂謝康樂遊二女浣紗于此以詩嘲之陳明卿集入灘書

括蒼山有石門洞徐經邪挈舟往遊日將暮聞漁者歌

日浪花汩汩下前溪夜久天長月色低澹漾不知何處
去白雲無數石門西叉見一浣紗女歌曰郎去東甌訪
謝公妾家正住石門東風寒草冷不知處悵殺猿啼一
徑通詩大似巴渝遺響即使劉賓客見之亦當心折
詳見石門洞記

金華三洞

金華三洞上有劉先生講堂孝標嘗讀書於此山栖志
所謂春青冬綠三面周繞者也洞之左有徑亭所從入
之路一竅廣三尺高倍之人仰卧小舟而進石去鼻寸
許舟上有句曰一水穿開巖底石片槎引入洞中天方

夙與謝皋羽俱有記夙字韶卿有三洞長秋徵詩祭按錄
漢劉嚴字仲卿爲射聲校尉因弘恭石顯見讒
唐于發州之金華山雙溪别界亦稱劉先生

鸊鷉

燕子由夷中詩江流日益深民語漸已變遙想彼中人狀類鸊鷉鳧或謂江流既深不宜以鸊鷉爲喻余按洞庭汗漫粘天無壁然秋水歸漕之候正可亂流而渡嘗與澣元仁徐荆菴聯騎過青草湖鸊鷉殊滿眼也

魚鼠　晉子建當事諸行上六言下五言共八何此格特刱

歐陽公從劉原父詩魚枕蕉一舉十分當覆盞鼠鬚管爲物雖微意不淺當作上三下三中四字讀亦刱格也

人有何靜愛竹時來野寺獨尋春偶

過溪橋上三下四所謂折腰格也

胡牀

裴潜為兗州太守嘗作一胡床及去挂之梁柱梁簡文詩不學胡威絹寧挂裴潜牀下句指此上句則清畏人知非潜嘗為代郡太守服烏丸三單于之亂曹操召之還單于復叛

腰品

劍其稍短佩于脇下者謂之腰品隴西辛景珍帶衣玉劍袍佩玉鞾見腰品酣飲酒肆李太白識之有詩曰玉劍誰家子西秦豪俠兒謂景珍也見陶穀清異錄 鞓即帶胯也亦作銙唐制三品以上金胯六品以上犀胯九品以上銀胯庶人鐵胯邵湃傳玉工為帝作帶誤毀一銙郎

此餘兒
詩薈

公莫舞

李長吉公莫舞詩擬爲楚漢當日情景著紙如生鬼才而運以雄風眞傑搆也謝臯羽鴻門讌一篇雖有嶔崎歷落之致然張空拳冒白刃不足當劍首之一吷楊用修謂李賀復生亦當心折非篤論也愴先大夫有鴻門行一篇兒時成誦於口今錄左方望夷宮前鹿爲馬山東鼠竊爲天下一炬秦關百二重細入衆玦鴻門中裂皆非止嗑卮酒劍花未冷眞人走項籍方將炫錦衣范增何須椎玉斗吁嗟范增恐甚夫龍成五采天子符天

予不死其知無不亦天乎胡為乎昔者項籍意如此泗山亭長一孤于酒中餘之世丈夫天下智勇孰如吾何大役亦有此稱排比甚佳然揣摩尚欠嚴整具眼者自當識之

荊公

李清臣少負才名嘗謁韓魏公門吏以公方晚謝之清臣因題詩於壁曰公子乘閒卧碧幮白衣老吏慢寒儒不知夢見周公後曾說當年吐哺無公起見之驚曰吾識此人久矣覓颶求床之遲收刺留原名紙毛生不為遇者大賢烏蔡公桀摘蘇子瞻送李邠亦詩欺我當時晉過泰引清臣為証及試策繇元祐之故則

記公非街士也不知何緣得入窯硐或曰謝容者可擬公猶子則與白衣老吏不合且吐哺二字亦無着落者頂尚幾日公父爲諫議大夫故稱公子時知中山也

眞宰相

夏英公竦進御科有宦者以吳綾手巾乞詩公題曰殿上衮衣明日月池中旗影動龍蛇縱橫禮樂三千字獨對丹墀日未斜傷稼之見而歎曰眞宰相器也可見此公手段在初進時已勝蔡君謨一籌時人以韓范歐富在前而竦以一人毀之立論似乎太苛若後身業報爲龍則以嗔心太盛耳

御碧箋

之文木有草書者淳化中太宗嘗以宸翰爲之既成以賜近臣崇寧大觀御書錢猶襲其故事王元之謫商於有詩曰謫官無俸突無烟惟擁琴書盡日眠還有一般勝遷客篋中猶貯御書錢黃州小畜集不强入意其詩稱明逸一首推獎過甚然僅可丹予喁喁中稍見敝折徐仙平平耳

四鳥

駱義烏有僕風啼過日驚月逢疎枝韓昌黎詩喚起牕前喈偕歸日未斜或謂四物皆鳥名然又有從而駁之者以意逆志可也

二花

張司業送賈島詩僧房逢着款冬花鄭都官渭陽旅居
詩日落風吹鼓子花芝山施頭光曰款冬耐寒故下無
辭言島死齊州也則島一生此得二花本草云款冬無子傳枝賦以堅
冰爲有蝶吸霜露以自濡又
云鼓子土名纏枝牡丹疑誤
五柞三楊學州汾陽故城內有五柞亭
王半山次韻酬龔深甫詩北尋五柞回未愁東挽三楊
仍有楊按輿地志鍾山本少林木劉宋時使諸州刺史
罷歸者栽松三十株下至郡守各有差焉山之最高峯
有古廟樹樹柞木也元嘉中百姓所禱於此下何則用
李供奉白下亭詩驛亭三楊樹正當白下門

晚節清風 吳辯稱絕[illegible]山貝因老及相從急故遺臨行亦說去西河所哉與之傳其

張元若先生遁跡海隅為寺僧所紿殉節攸城赤次羅什牧侍 楊賁死之所著詩文散亡殆盡聞有一二留傳人世有日何報孤臣覺息機戈不復挽斜暉到水晚節徹松柏北方清風笑蕨薇雙鬢難容五嶽許一況仍向十湖歸叠山遲死文山早青史他年任是非元人謂文山過硬叠山有發即謝先生落句其寄意良深矣先生名煌言寧波人

江陰既破黃介子毓祺被執在獄作詠史詩九十三首及臨走西市先一日書偈於衲迦趺而逝弘覺禪師存其稿

## 冷香亭

明季宣城方虎蹲名召以兵部司務視篆江山揭牌二曰不愛錢不惜死署有井亭額以冷香二字附兵至屯里橋賦一詩于便面有獨守孤城誰是伴只留烈骨可招魂之句遂赴井死今其墓在燕墨山或曰骨冷泉香四字乃先生夢授于過客者文官不愛錢武官不惜死乃岳忠武對宋高宗語

百篇科

唐有百篇科皮日休贈孫發詩百篇宮體喧金屋一日官銜下玉除陸龜蒙亦有直應天授與詩情百詠惟消一日成之句宋太宗時趙昌國求應百篇舉御試出五言四句為題曰秋風雪月天花竹鶴雲烟詩酒春

池而山僧道榔泉凡二十字字爲五篇篇四韵詩雖未全亦賜及第詳見中吳紀聞

小狀元

孫何孫僅學行文詞傾動場屋咸平元年何既爲狀元王黃州禹偁覽僅文書其後曰明年再就堯堦試應被人呼小狀元後榜發僅果第一黃州復以詩寄曰病中何幸忽開顔記得詩稱小狀元粉壁乍懸龍虎榜錦標終屬鶺鴒原并寄何詩曰惟愛君家棣蕚榜登科記上並龍頭先非獻縣戈二公同榜狀元人艷稱之而孫氏罕傳

村長官

東坡長子邁字伯達少年嘗有句曰誤隨流水知何處牛帶寒鴉過別村東坡見之笑曰此村長官詩也彼後退恩州伯達求潮之安化令以便饋親竟卒於官語曰知子莫如父吾緣喜斯翁無譽兒癖也

白打

用張揖曰白打即白戰不持兵刃而手搏也丁六般武藝中以白打可証

王建詩寒食內人常白打庫中先散與金錢韋莊詩內官初賜清明火上相閒分白打錢齊雲論云白打蹴鞠戲也兩人對踢爲白打三人角踢爲官場也人則呼曰

宋人蹴鞠詩背裝花屈膝白打大廉斯放翁筆記鬪社黃庭紹告明堂來爲白打使趙氏家說曰白打錢

或名打字欺隱集古錄作丁晦切今內典如之

雞鳴

向讀時京口旅邸有無名子效風雅體作雞鳴詩書於壁上曰雞鳴刺縣尉下鄉也雞鳴喈喈鴨鳴呷呷縣尉下鄉有獻則納雞鳴於塒鴨鳴於池縣尉下鄉靡有子遺雞既鳴矣鴨既烹矣雞鼓鳴矣縣尉行矣雞鳴三章章四句見豹隱紀談昌谷詩縣官踏餐去簿吏復登堂於尉乎何有

拾瀰符

景文公題三泉龍祠詩西洛田淵刻諸石搨以遺公公

答書曰江左有文拙而好刻石人謂之詅嗤符非此類乎按顔之推家訓有曰吾見世人至無才思自謂清華流布醜拙亦已衆矣江南號爲詅癡符與癡疑有悞公所云江左者指和蛇事也而顔係北齊人則所云江南當別有指宋御史李庚自名其集曰詅癡符凡二十卷觴文答淵東于青烟墨不言受其驅遣紙札無情任其搖裝甚矣哉文章橫流一至于此倘衆帝與景文公今日尚在不知更作何語

余錯刀

張平子四愁詩美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤按續漢書輿服志佩刀乘輿黃金通身雕錯諸侯黃金錯

見東觀漢記賜鄧通金錯刀則是刀也又食貨志王莽更造大錢金錯其文曰一刀直五千則是錢也乎于所云刀乎錢乎少陵詩金錯囊徒罄銀壺酒易賒昌黎詩開道松醪賤何須吝錯刀梅都官詩衛持金錯刀不入為眼貫則皆指錢孟襄陽詩美人騁金錯纖手鱠紅鮮錢昭度詩荷擁萬朶玉如意蟬曳一聲金錯刀則皆指刀畧見縱古叢編及藝苑雌黃

食本刀 日本古倭奴國唐永徽間改稱日本以國近日所出也作食者不知何義

尚書出自魯壁古文今文紛如聚訟歐陽公食本刀歌末段云徐福行時書未焚逸書百篇今尚存令嚴不許

得中國舉世無人識古文先王大典藏爽須菩波浩蕩無通津令人感激坐流涕繼盜鋸刀何足云故知古來書籍散失於四方者爲多中原收藏之富反不如外徼弘護之嚴也翁山送張邁然往日本序欲其手書尚書之未經秦火者以歸

採樵圖符堅將伐晉其妾張氏上疏諫曰天道崇遠非妾所知以人事言之未見其可諺曰昔以不用婦人之言而亡其國殆與堅同

旅豫有逆志其妃裴氏屢阻之一日携夫婦採樵圖示妃妃卽題曰婦語夫兮夫轉聽採樵須是擔頭輕昨宵雨過蒼苔滑莫向蒼苔險處行恭因圖中作婦隨夫後夫回顧而若相偶語者也豫不從竟致于敗妃又有何欲借三杯

引行色酒家猶在
步溷中剛餞蒙也

黃金臺

黃金臺因郭隗而築詩人屢用而樊榭小桑齋東野語論辨不同惟草堂詩箋以陸賈春秋後語爲證說近是至於水經注謂在固安縣述異記謂在幽州城中上谷圖經謂在易水東南十八里或謂即古臺創於燕太子丹所修疑信參半迄無定形按鮑照放歌行曰豈伊白璧賜將起黃金臺李善引王隱晉書爲證則流傳固已久矣羅隱詩思量郭隗平生事不殉昭王亦貞心江東烏吳越書記載有感于此也

大路句韋莊別入劍生詩陸龜蒙吳中七律

齊樓臺來雁斷燕歸鑿列處獨憐青冢樓用沭字

[illegible]

古樂府大路起青樓注引齊書武帝興光樓上施青漆謂之青樓曹子建詩青樓臨大路高門結重關將救烏詩大道青樓十二重上官儀詩青樓遙敞御溝前王昌齡詩新粧欲結上青樓明指金張門第而後人例呼妓館爲青樓梁劉邈采桑行倡女不勝愁結束下青樓而太白詩觀妓詩則曰對舞青樓妓雙鬟白玉童也

勾欄

水經注曰谷洧于河上作橋勾闌一百五十步甚嚴飾李昌谷詩啼蛄弔月勾闌下屈戌銅鋪鎖阿甄王仲初

宮詞風篩水殿壓芙蓉四面勾闌在水中即今長廊中闌干也宋人以呼教坊

只孫蔣一葵長安客話工部造只孫入宵付乃校尉穿帽錦衣

元制視正及功臣侍飾馬宴皆衣只孫只孫者華言一色衣也亦名質孫其色絳肩背飾以大珠柯丹丘詩萬里名王盡入朝法宮置酒奏簫韶千官一色真珠襖寶帶攢裝穩稱腰鐵崖集又作織孫

瀑布亦呼天紳昌黎詩懸瀑垂天紳東坡詩餘波猶足挂天紳

唐宣宗避武宗之忌遁跡為僧與黃蘗禪師同行觀瀑布蘗吟曰千巖萬壑不辭勞遠看方知出處高宣宗續

曰溪澗豈能留得住終歸大海作波濤其後竟踐大位陸放翁避暑漫鈔曰宣宗以後接懿僖之將游內逸致不靖則波濤之語豈非讖耶（宣宗題百丈山川谷從肩上過山河長向掌中看）自非等閒人物觀懿文父子斷月之句則其末路可知

秋風亭

喬白巖秋風亭詩起句曰荒亭寥落野烟空漢武雄才想像中一往情深宛是唐人家數至云山分秦晉蒼崖斷水入河汾兩孤涌王李諸公故應擊節也（希大嘗受經於李茶）陵楊石淙之門與北地姚江切磨為古文所著遊記獨多皆明白簡易文如其人

渴鼓紹

柏唐彭演嘗宿甘泉驛閒步至一官舍見梁上有紅絲羯鼓絡數條一老人倚杖謂曰此開元興慶宮也二百餘年至此者十二人皆有留題請賦一絕演即書曰長安宮闕半蓬蒿旗暗虹梁羯鼓絡惟有水天明月夜一條紅絲見秋毫非非 幽興第不知花奴何在尚能舞香山一曲否

玉局遊 錄異言云漢永壽初老子與張道陵說南北經有局腳玉牀自地涌出東坡過嶺詩有云劍南西望七千里乘興真爲玉局遊後提舉此觀人因呼爲玉局仙

[illegible]詩話卷二十一終

柳亭詩話卷二十二

目次

山陰宋長白著

漁陽

涿水亭雜志云幽州古漁陽地也樂府出自薊北門行多述其風景唐時惟陳子昂張說高適集中間有之此外遊宦於茲土者寥寥則非奉使不至故題咏亦無多自王之渙至范鎮僅得數十首余意李益王安石元好問岳順之諸詩當附足之李詩曰惆悵秦城送獨歸薊門寒樹遠依依秋來莫射南來雁縱遣乘春更北飛王詩曰涿州沙上飲盤桓看舞春風小契丹塞雨巧催燕

淚落潈潈吹濕漢衣冠元詩曰雙鳳簫聲隔綵霞宮鶯
催賞玉溪花誰憐雁澤門邊柳瘦倚東風望翠華唐詩
曰塞下孤城古白檀半臨平野半依山秋來亭堠無烽
火宮馬下來苜蓿開李則送客還幽州王充使即事元
則梁閣存詞居則發懷柔城也自遼金元至永樂定都
之後吟咏漸多
張竹甫塞雁帶雲皆北向濁河歸漢亦
東流徐子與天落黃河蟠嶺武背飛白
日走呼韓謝茂秦關門詠鹿雲連樹路出悲孤雪滿城
胡仁夫刁斗風清初禁夜氈帷月冷盡防秋嵩制川雪
後錦裘行塞外月明清嘯滿樓中鄭若荊衛色欲將闌
樹折河聲如帶戍樓奔又亂山銜馬蹴雙月送殘離鴻
叫群霜潮在杭風吹紫塞草欲畫馬嘶黃河水衣發哀
小修白羽扇中麈壓國青油幕底拜降王邢于愚風烟
下改盧龍塞客于今過飲馬泉以上對句
蹤不盡屬漁陽然悲壯之氣莖蜒如生

燕趙佳人

古詩燕趙多佳人美者顏如玉被服羅裳衣當戶理清曲刷青士曰燕趙婦女雖自稱麗大約訓朱粉塗飾爲多十三輒嫁至三十而顦顇矣此如蕣華易落何如玉之有至於青樓之伎多者窮誇其被服羅裳者亦鮮也按燕趙當戰國時平原君太子丹之流爭飾美人以資說客彈箏擊筑習以成風至石晉以山前山後盡畀契丹數百餘年薰染益甚匪獨地氣使然亦天時人事有以致之耳

梅花心事何潛齋青留夢炎詩白髮門生婵未老青衫留得累遺尸留亦宋狀元也

文文山死宋而其弟文溪附元時人有詩曰江南見說好溪山兄也難時弟也難可惜梅花有心事南枝向暖北枝寒文山二子道生佛生皆以流離中死治命以文溪之子陞為後皇慶中陞復仕元為學士奉使贛州道卒時有挽之者曰地下修文同父子人間讀史各君臣此聯可繫文氏宗祠

梅花書屋

諸暨王元章隱于九里山自號煮石山農工于畫以胭脂作沒骨梅花人共傳之寫懷詩曰艸肥燕地馬花老蜀山鵑冷澹無歸計蒼苔滿石田即題梅花書屋也

而危太樸文多謫氣後遇於大都旅次即默
隱其姓名梅花換米眞皭然泥而不滓者也

依樣葫蘆

[illegible]衛盧舉在翰林草明堂赦文有江淮盡掃於邊塵之
句太學生以詩嘲之田邊塵已被江淮掃却道江淮盡
掃於傳語胡盧二學士不如依樣畫葫蘆宋太祖謂陶
穀語也

缺字 先莊獻景文二公共讀韓詩清歌稜送款 行人於數字訛感字景文公先識其訛

杜少陵詩身輕一鳥過槍急萬人呼刻本偶缺過字有
數人擬之各謂極當後得完本方服過字之妙孟襄陽
詩到得重陽日還來就菊花刻本遺一就字時人亦有

擬之者後得善本乃知就字又老杜曾手書林花着雨胭脂濕二句於一寺壁濕字剝落藂黄諸公偶見而擬之皆未當識此可悟鍊字之法

虛字

王右丞輞川詩漠漠水田飛白鷺陰陰夏木囀黄鸝正在四虛字下得有情寫出積雨神理而李肇謂是李嘉祐詩或又謂本係五言句而右丞用之按通攷云嘉祐天寶七年進士則是右丞後輩況此聯截去漠漠陰陰四字成何格局即嘉祐集二卷亦無此句肇說殊誤也

沈佺期詩既能明似鏡何月臺用曲如鉤梅溪亦用其意

越城府署雄踞龍山元微之觀察是邦屢詩勝於白傅者也僞有月臺尤爲登眺之最王梅溪詩明珠遊吐卧龍頭漸覺清光萬里浮人望使君如望月更須如鏡莫如鈎婉而多風彩易他處不得

梅山

越州萬山如簇獨梅山絶無依附山有祠祠子眞也陸相詩一峯寒影墜江天花落層崖泣杜鵑却笑子眞原未隱尚留名姓在山川按史稱吳差避王莽之亂與梅福同上祈入會稽而差隱于清溪後人因呼其山爲吳差語云名者無翼而能飛無脛而能行寧獨首陽綿上

留傳於世也哉

　　殷李

徐獻忠評嚴維詩曰神情疎暢時出俊語如柳塘春水漫花塢夕陽遲野燒明山郭寒更出縣樓夜靜溪聲近庭寒月色深皆有自然之致高仲武評李嘉祐曰綺靡婉麗吳均何遜之儔至於野渡花爭發春塘水亂流朝霞晴作雨濕氣晚生寒文華之冠冕也又稱心超恐辱煙語關多羅使許詢更生孫綽復在將思極筆未到此境余按徐高二家之說似馬文淵徘徊天水時未嘗見劉文叔也

丁壬

昌黎陸渾火詩女丁夫壬傳世婚董彥遠曰元賓之子曰壬夫娶祝融之女曰丁芊俱學水仙是爲溫泉之神用修曰韓句奇董解又奇但不知所出今星命家以丁壬爲淫合則其說亦古矣求拔真一酒跡工公飛公丁文藏三伏遇井了不嘗得自昌黎

龍威

河圖緯象曰洞庭山林屋洞即大禹藏真文處吳王闔閭命龍威丈人入山得書一卷凡百七十四字吳王不識以問孔子孔子曰吾聞童謠云吳王出遊觀震湖龍

威丈人山隱居北上包山入靈墟乃造洞庭竊禹書天地大丈不可解此文長傳六百初令强取出與闔廬吳王懼乃使歸其書此亦莽蒼積洋之類讖緯所記未詳余疑而或謂山隱居即龍威之姓名則臆說也

## 徵君

東漢後隱士多稱徵君如韓康黃憲郭泰庾乘皆是也魏晉以來無用入詩題者至江淹雜擬三十首始有許詢陶潛二題任昉答 徐君贈徐徵君則同時人也少陵詩徵君已去獨松菊 徵君晚節傍風塵則此時之所謂徵君者可知已

信字

杜摯贈毋丘儉詩連引八人爲比復以無知袁盎證之結曰聞有韓衆藥信來給一丸文章叙錄曰摯與儉鄉里相親故爲詩與儉求藥一丸以感切求助也儉答詩曰體無纖微疾安用問良醫韓衆藥雖良恐便不能治摯竟無成儉亦踏跛按古人以使爲信至唐猶然今則第以爲書信耳儉與文欽起兵淮南特王淩之續耳習氏謂感明帝顧命可謂忠臣似非定論

藴字漢之班宋之藴二世俱以三人擅名而休璉三世乃得五人當一之粉尺藴尤奇欧孟公後莫與京已

應璩詩少壯面目澤長老顏色粗粗醜人所惡拔白白

洗蕪瀖即杭也古人通用

時命

夏侯湛抵疑曰有其才而不遇者時也有其時而不遇者命也劉得仁宴起詩浮生自得長高枕不向人間與命爭按本傳得仁貴主之子自開成至大中昆季皆歷膴仕惟得仁出入舉場三十年竟無成又嘗有句曰外戚帝王是中朝親故稀翻令浮議者不許九霄飛才也時也究竟逃一命字不得宜栖白之過其墳而慟哭也

李西涯送桑民懌司訓泰和有曰用策久將博士奇才終恨宋劉幾上句用喻下句則歐陽公也其探會試策內問中有長劍一日幾回磨溢中有被去而夫子求評一為吳汝賢所點再為丘仲深所[illegible][illegible]起[illegible][illegible]日十年

遊向碧天飛也

忘歸

陸士衡詩焉得忘歸草言樹背與襟用伯兮第四章諸焦弱侯謂忘歸誤認背字亦誤張睿父則謂加一歸字正得詩人之意背爲北堂則面南庭除亦可作襟又引羅愿之說爲萱草曰使以萱爲萱草則樹之何難而曰安得耶

難醉

蔡江門司李潭州艱危之際不廢吟咏劉孝廉自華以酒杯爲贶作詩還之曰此日應難醉何煩寄酒杯送傳

祠並監軍武昌詩山河爾爾亦老天地不曾愁竟殉難丁丑湘門柔日昇江門祀道曰有思母詩四首并雜題若干今無考矣余嘗至醴陵坡拜公墓因作忠烈傳存郡志

偷生 杜詩偷生惟一老

劉艮山將刎飾其婿秦祖軾以書慰之艮山報其書系以詩曰信國不可爲偷生豈能久止水與疊山只爭死先後若云裝夏甫聘地皆非偶得正而斃焉庶幾全所受茲答其書意也 姚江邵廷采作艮山先生傳考核最詳

雁吟

許菩心於太常聽蔡子元校正雅樂詩有曰悲來未諳瑟淚下正聞琴詎似文侯睡聊同微子吟此與王令言聞安公子曲以爲宮聲往而不返者同一神解而阿麼且謂離別只經年可爲目不見睫者矣宇文化及之篡菩心不賀而見殺陳用揚責其不死於陳亡之時吳街南北諸婦人再醮而從後亦未免吹毛求疵

江南事

金陵昇元寺即古瓦棺寺也南唐末有人于寺基掘得古石刻一章乃詩讖也詞曰若問江南事江南事可憑抱雞昇寶位謂李煜以丁酉生走犬出金陵謂宋師以甲戌渡江子建居南極謂曹彬列柵城南安仁秉夜燈

時潘仁美以火攻東勝嬌小女騎虎渡河冰謂錢俶以
戊街入朝盡獻浙西之地也詳見方輿勝覽吳中在溫
嶺門碑文見示者乃萬曆時修古寺陵有人以
而得不知何人跋記實應臺灣之讖

過別船

呂文煥既降元偶與龍麟洲遊琵琶亭呂令賦詩龍即
吟一絕曰老大蛾眉負所天忍將離怨付哀絃夜深正
好看秋月莫抱琵琶過別船呂大慙襄陽之圍五年死守煥非全無心肝
者然則驅之而過別船者賈啖有以致之也

尋夢

昌谷巫山高曰大江翻瀾神曳烟楚魂尋夢風颸然

也謂王茗為夢二字本此殊不知王少伯送人歸江夏詩曉夕雙帆歸鄂渚愁將孤月夢中尋先已道却又權德輿斗子灘詩春江風水連天闊歸夢悠揚何處尋亦在長吉之前

英雄夢

長沙志載明太祖一詩馬渡沙頭苜蓿香片雲和雨過瀟湘東風吹醒英雄夢不是咸陽是洛陽相其氣槩龍門翁夫又采石磯無相寺亦嘗有詩鐫之於石後覓遲没無存有人題壁間曰玉輦曾過野寺中皇言猶在翠推分斷碑世遠無人識落日鶯啼古殿風又桃州祠山

殷有七律一首勒石尚存

輞川圖

華陰道上有宗留守石刻二詩其一曰營茅作屋幾家居雲碓風簾路不絣披倒杏花溪畔柳分明摩詰輞川圖此與岳侯翠微一詩畧同可知二公意氣別有相孚之處不僅以孫吳韜畧互相推許也宗守汝霖號爲人

留守遺表云但知懷主甘委命於鴻毛無復偷生而要尸於馬革忠義之氣發爲文字如此荀曾鄉蘄忠節公遺事詩云表方出師嗚呼孔明死何速呼過河者三誦老杜出師二句之意也

次翁裁

歐陽永叔謫滁州令幕僚謝判官幽谷種花謝請要東

公批彩尾曰淺紅深白宜相間先後仍須次第栽我欲
四時攜酒去莫教一日不花開此亦濟翁之意別有在
也

夜半鐘

張繼宿楓橋詩姑蘇城外寒山寺夜半鐘聲到客船歐
陽公謂鐘聲無半夜者然皇甫冉有夜半隔山鐘之句
又陳羽隔水悠悠午夜鐘王建未臥嘗聞半夜鐘溫庭
筠無復松聰半夜鐘于鵠遙聽緱山半夜鐘李洞月落
長安半夜鐘是半夜鐘聲隨處有之至孫仲益鳥啼月
落橋邊寺欹枕猶聞夜半鐘陸白沙寒山鐘近不成眠

人在姑蘇半夜船則又皆楓橋實事矣張禺山點蒼歌葉渝三百六十寺寺寺半夜皆鳴鐘滇南風景更自不同

兔絲燕麥

古樂府道旁兔絲何嘗可絡田中燕麥何嘗可穫言虛名無用也徐禎起擬古全用其語而繼以人生天地間虛名固無益得其解已

首善書院　吳門歸奉世與顧益菴書於逆黨請事可謂深切著明

京城首善書院創於泰昌元年爲鄒忠憲馮恭定講學之所天啓間閹黨倪文煥借東林二字詆爲僞學號曰聚不三不四之人說不痛不癢之話作不淺不深之揖

哭不冷不熱之茶逖什裨毀至而天下之書院俱廢至
崇禎壬申始稍復之焉太史元飈有感書詩畧曰惟貞
皇帝神授符詔出明光徵大儒有臣元標首應詔誰並
進者臣從吾請爲天子建書院揭以首善天之衢彼譖
人者亦太甚曰宋之敗由程朱封疆在今多事日褒衣
博帶何其迂乙丙之際不可說故老欲哭徒嗟吁當日
顛末此詩櫽括無餘詳見帝京景物畧及春明夢餘錄
宋光宗紹熙元年劉光祖乞禁道學之譏帝下其章瑱
者吾於流涕何潛見之恍惚無措寧宗慶元二年胡紘
又進偽學之禁三年從劉三傑之言籍偽學五十九人
邪說詭背排也明末之弊與宋一轍讀孫夏峯集約
畧盡
之

書巖

李師中送子方詩去國一身輕似葉高名千古重如山張東海送羅一峯詩百年事業丹心苦萬古綱常亦手扶可參看

梅墅俞書巖詩皇祐辛卯冬十月十九日御史唐子方危言初造膝於文潞公排擯不遺餘力至直斥其名曰姦相文彥博邪行世無匹潞公弘才偉望都官亦一時之彥而樞口嘗譏如此天下是非果未可定耶其後潞公邀迴天之力召還子方休休有容之度宜乎富德兼隆也

金山鐵甕

范文正爲宋朝第一流人物而留蓋乾坤之量亦往往見之於詩如金山寺近塵埃絕鐵甕城高氣象雄絕似

唐人家數又如過嚴灘詩漢包六合網英豪一個冥鴻惜羽毛世祖功臣三十六雲臺爭似釣臺高足與山高水長四字故揭祠壁

昌平舊廬 舊易之劉蕡祠詩注稱本朝天啓間建書院或有撤改定祠者誤也

太和三年劉去華以對策指斥宦官逐被放坎壈終身至昭宗時從羅袞之請始贈諫議大夫天啓間昌平驛丞宮祺奏爲立祠新縣即舊廬也自唐至明過客憑弔者不一惟王文恪一首極爲周到詩曰荒灣野木古城隅何處昌平是舊廬氣帶幽并多感慨策如晁董亦迂疎向時下第雖云屈此外求言總是虛不盡懷賢千古

意執鞭無路欲何如嚮近日風漢列名孫山外者不如
凡幾其不至周章周措如傷嗣復者幾何錢牧齋過劉
誠誠祠有句云千秋流恨成甘露兩字驚心是北司設
身處地不覺墮入元中

武侯諸像 草廬有齋孫名當元末隱遁明初婁
薦竟不出是又匹夫不可奪志者也

吳草廬題諸葛武侯畫像云含嘛沔陽春孫皆不敢居
若無三顧主何地著斯人又自題草廬曰抱膝梁父吟
浩歌出師表又題大乾廟壁云身合沈江甘殉楚心知
蹈海勝歸秦其心固未嘗忘宋室也何至因雪樓一薦
累牘撫仕明儒有謂許衡吳澄不當仕元者亦正論也

庾縱商遠遊詩方從步虜公共究鴛湖自奈何乾德偏一鴨翩然起

黃鵠

韓詩外傳田饒謂魯哀公曰夫黃鵠一舉千里止君園池啄君稻粱君猶貴之以其從來遠也故臣將去君黃鵠舉矣晉樂府黃鵠參天飛半道還哀鳴出此陳阮卓賦得黃鵠一遠別結日一舉千里未能歸唯有田饒解深意

星宿宿字作秀音始於庾信哀江南賦余精動宿與東陵麟閣押韻

焦弱侯曰星宿之宿韻略音秀誤也宿是日月五星之次舍以此宿爲義陰符經移星易宿與龍蛇起陸叶韻又內語知星宿衣不覆亦作入聲讀此祖頗真于馬承

聊語則知昌黎南山詩與坡鄆州新堂詩與秀字叶皆誤也容齋隨筆示兒編皆以韻畧爲誤

家貧身老司馬德操與子書聞汝充役室如懸磬何以自辦論德則吾薄說居則吾貧勿以薄而志不壯貧而行不爲也斯言可銘座右

張文昌詩家貧長畏客身老轉憐兒人情物理披寫無餘門耽村何樹嫌貧客滿貧覺子孫多雖脫化于此然漢刻太深不若文昌之渾厚也黃星甫偶書身老方知生計拙家貧漸覺故人疏較蘊藉

咏物蔣大鴻曰巨山爲博所累想其下筆適貪有同錢癖

初唐咏物詩惟李巨山最多句句皆有典故非淹博人

不能詮解少陵則又別有鑑銓矣元微之咏物諸什亦有可採但矜繇譏刺有努目張牙之態宜杜紫微之箝詆也金陵謝宗可有咏物一百首俱七言近體汪澤民謂猶雖而不傷于華平淡而不流于俗見元人詩選

咏史李延年羽林郎宋子侯董嬌嬈此咏史之先聲也張衡四愁咏史亦用古體能發前人未發之蘊見玉劉集

咏史始於班孟堅前人多用古體至杜牧汪遵胡曾孫元晏元好問宋元諸以絕句行之每每翻案見奇亦一法也劉後村咏史詩有三百首游滿獻愛之攜入都堂故全帙不行於世孟郊贈鄭魴詩天地入胸臆吁嗟生風雷文章得其微物象由我裁會得

此論方可詠物詠史

蜜蒙花

畢文簡答王黃門寄蜜蒙花詩曰多病眼昏書懶讀煩君遠寄蜜蒙花愁無內史詞兼翰爲寫眞方到海涯其孫將叔詮云家有唐人所摹十七帖來禽等四物外又有蜜蒙花詩一種黃長睿謂書法要錄並未載此非不知何緣畢氏有之楊升菴謂此花可以染紙引晉武帝以大秦國獻三萬幅杜預譏獨寫春秋釋例則所云眞方者乃染方也畢名士安宋賢相蔣名伯恩有題跋諸法帖（來禽或曰即林檎也唐高宗時李謹得五色者以獻賜號爲文林郎因號文林郎果）

石榴裙

太白嘗作長相思樂府一章末曰不信妾腸斷歸來看取明鏡前夫人從旁視之曰君不聞武后詩乎不見比來嘗下淚開箱驗取石榴裙太白爽然自失此即所謂相門女也具此才情故當與翁眞勝空爲侶第不知嫡女乎毋能織錦下風否

採蓮曲

段山嘗有句曰眼前景致口頭語便是詩家絕妙辭未免爲淺見寡聞者藉口

丘瓊山採蓮曲云蓮花紅蓮葉碧紅似妾容妝碧如妾裙色脫紅易落碧易衰情人道來竟不來停橈搏棹日過午藕絲斷盡蓮心苦妖艷非常不似大學衍義中語

廬陵貸絲錢之謗而得謚文忠瓊山以鍾情麗集爲人指摘遂不得謚文莊細觀此曲人言未必無根也中郎詩錄

袍白馬誰家郎不如卿奈妾何蔡渴矣于廷益亦有此題余古貝云艷情中具俠骨方是忠肅本色

五柳圖

李逃無題五柳圖樹慘江城柳萬條淡烟疎雨夜蕭蕭輕柔不似先生節逢着東風便折腰熟識冷判敝却尊

題格之試李名至清戲山錄有一詩曰元宇尚吟酒一詠廬山千古想風標至今門外有

青絲不為眞底消折腰是為正格

月在淵殘月低清清疎鍾隔岸微曉發江上向亦作

既明之詩聯此山已昏深足月在淵衙門倆鵲定惰樹

流螢亂斐李侯我至明燈共匙飯佇立松粧涼政遲陽河漢爲景陶曠非以枯淡寂寥自命爲彭澤蘇州者也明之名智洪武時辟爲

## 蟾蜍硯

宛陵集云劉涇州以所得李士衡觀察家蟾蜍硯其下刻云天寶八年冬端州刺史李元得緣明石進示劉原甫原甫辨云天寶稱載此稱年僞也遂作詩予方飲酒因與江鄰幾諸君和之詩末曰仰天大笑飲君酒硯與硯爲休削口頰封潦匣還與侯請共江翁獨持守原甫索辨博物不止辨龍雀雙環已也雙池俞氏流寓金陵背以宋徽宗崇寧天啓圖

天下有王者卿賓余一見曰嫣
物色與問姓余曰君前臣名

天根

康節詩乾遇巽時觀月窟地逢雷處見天根天根月窟
閑來往三十六宮都是春又云忽聞夜半一聲雷萬戶
千門次第開若識無中含有象許君親見伏羲來又云
唐虞揖讓三杯酒湯武征誅一局棋又云龍書畫到犬
根處常懼諸公問極元元會運世之旨早已廻瀾了也

請釋心兵

史記趙世家李兌謂肥義曰毋爲怨府毋爲禍梯劉贊
新論引之韓退之秋懷詩詰屈避語穽冥茫觸心兵西

守蜡屬生迹考與總府禰梯頡頏

悲春

悲春二字見於幽風自楚大夫有悲秋賦無有更言春者惟鮑明遠詩節運同可悲莫若春氣甚和風未及燠遡涼清且凜以燕蝨爲祖此外則昌黎有皇天平分成四時春氣漫誕最可悲東坡有春來故國歸無期人言悲秋春更悲皆以參軍爲準餘罕見鮑詩題誤作陸機

四秋　文心雕龍曰春日遲遲秋風颯颯情往似贈興來如答故自昔賢以此二時紀事

凡物始生爲春成熟爲秋曾子曰歲有四秋分布四時農事作春之秋絲纊作夏之秋五穀會秋之秋女工成

冬之秋閩風一日不見如三秋今是以日爲秋也唐以天子生辰爲千秋節是以歲爲秋也莊子冥靈以五百歲爲秋大椿以八千歲爲秋較諸前言奚啻日刼相倍

捧硯看題

臨田王霞卿嘗旅寓會稽一日遊唐安寺題詩壁上系以序曰光緒三年暘春二月王氏霞卿登於寺閣臨軒軫視都物增悲雖觀煥爛之華但比娶京之色時有粧捐捧研小玉看題詩曰春來引步强尋幽恨覩烟霞旅寺樓觸目蕭爲停待景雙眉不覺自如鈎序佳於詩亦以吞爲悲者也唐安寺今無考

景仙操耶

歐陽永叔贈李景仙詩無為道士三尺琴中有萬古無琱音彈跡存指聲在意聽不以耳而以心題顧東坡詩古畫畫意不畫形梅詩咏物無隱情忘形得意知者寡不若見詩如見畫梅詩者謂宛陵曾題也而黃裳落俱有至詣琴耶畫耶詩耶其得無聲三昧者耶

闖躲

梅聖俞送方士遊廬山詩有云老僧避俗去足跣野客就淵開門闖又云塢田將穫鳥雀樹秋果正熟猿猴躲闖躲二字未經人道國語闖門而與之言音義曰闖門也頭爲目門不正開也開闖二字

孔雀東飛齒然喋聲孔雀明玉織齊德

田園 方岳深寧偶談曰石湖田園雜詩驗物切近但太濃力氣於唐人之蕭尚容步焉

范石湖四時田園雜興詩於陶柳王儲之外別設樊籬于濊南評曰纖悉畢登鄙俚盡錄曲盡田家況味知言哉其村田樂府十首司臘月風景縷染無遺吳中習俗至今可想見也 孫大雅謂宋孝宗欲相范志能以其不知稼穡之艱遂中止志能因賦山園雜興詩六十首詳見陽逐尉公餘日錄

田一頃

桓帝永康末童謠曰茅田一頃中有井四方纖纖不可整嚼復嚼今年尚可後年饒風俗通作硫饒硫饒二字總

不可解耶具澆漓之撓磽滑之碰

誡子弟

張東海嘗以詩誡子弟曰父兄勞于官子弟逸于家一逸已過分況乃事奢華斯斯傲閭里蔑倨趨縣衙不如禍所係方崩勢可誇勢亦有時歇禍來或無涯何如慎德業庶幾永無譁負藥石良言也前門貴胄宜人寫一通置之座右東海爲部郎作假醫詩以諷時事出爲南安太守

雞鳧行陳名英臨海人出黃文獻之門

陳敬初雞鳧行曰雞與鳧皆鷇育鳧愛水游雞愛陸鳧昔未辨雌與雄母不顧之雞為伏雞渴不飲飢不啄以

腹抱兒誰敢觸兒脫殼雞鼓翼日日庭中求黍稷啄啄呼兒使之食兒羽日褵褷一朝下水不顧雞雞在岸鳧在水賦性本殊徒爾耳雞知爲母不知兒恨不隨波共生死觸物比興喚醒癡人不小似我似我物固有之也

耕織圖

劉待詔松年作耕織圖宋孝宗頒行郡縣李石城宗伯嘗賦之有曰少婦每將蠶利薄老夫惟愛秋苗多又曰播穀鳥趣耕爲甸條桑猶記舊豳風乃月泉吟社體也

宋樓璹爲於潛令猶以此爲式

明鄺璠知吳縣纂入便民圖

柳亭詩話卷二十二終